

LE PETIT SALON

Per Kirkeby

5 septembre — 24 octobre 2026

Le Petit Salon, espace intimiste à l'étage de la galerie Putman, accueille pour son premier accrochage une sélection d'estampes de Per Kirkeby (1938-2018), figure majeure de l'art danois de la seconde moitié du XXe siècle.

Pensé comme un contrepoint aux expositions de la galerie, Le Petit Salon a vocation à accueillir ponctuellement des présentations consacrées à une série, une technique ou une petite sélection parmi les œuvres d'un artiste.

Peintre, sculpteur, poète et géologue de formation, Per Kirkeby a construit une œuvre où la pensée de la matière, de la strate et du temps géologique irrigue en permanence la pratique picturale. Présenté de nombreuses fois à la Biennale de Venise et à la documenta de Kassel, il occupe une place singulière dans l'art européen d'après-guerre.

La gravure tient un rôle essentiel dans son travail : il en a exploré toutes les techniques avec la même liberté qu'en peinture.

Une même attention portée à la matière et à ses métamorphoses anime, dans les salles voisines, *MUE(S)*, l'exposition d'Éloïse Van der Heyden présentée simultanément, où l'empreinte du végétal et la mue du corps racontent une autre histoire de la transformation.

Réalisées entre 2000 et 2017, les sept œuvres réunies ici en donnent la mesure : lithographie, eau-forte en couleur, monotype, xylographie, aquatinte et pointe sèche rehaussée à l'aquarelle. Toutes *Sans titre*, elles laissent l'image advenir sans médiation du langage — chaque feuille devient un territoire abstrait où affleurent des formes qui évoquent la roche, le paysage ou la végétation.



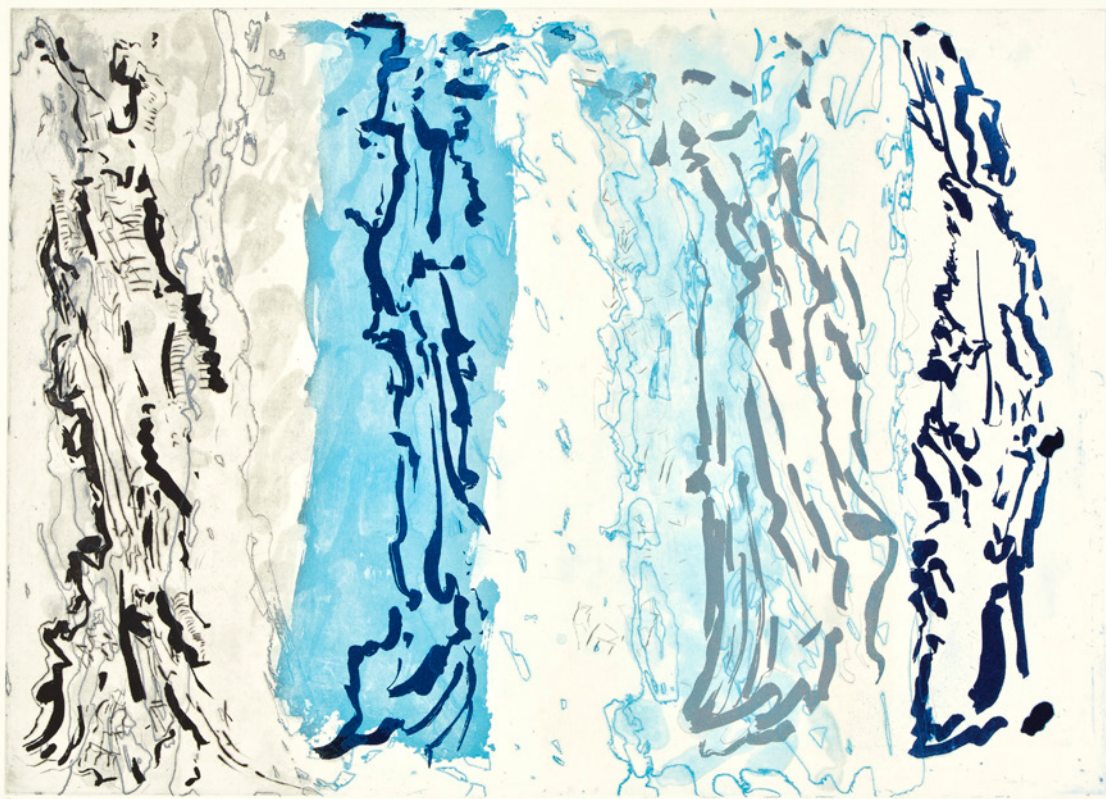
Per Kirkeby *Sans titre* 2000
monotype | 80 x 60 cm
Courtesy Galerie Putman

*La gravure est une empreinte.
Empreinte des mouvements de la matière.
C'est le cas de tout art mais la gravure est si
ostensiblement empreinte que sa présence devient
excitante. Une empreinte des mouvements de la
matière, l'empreinte de l'âme, c'est la nature.
La nature est plus vaste que la réalité. ⁽¹⁾*

⁽¹⁾ Per Kirkeby , extrait de *Bravura*



Per Kirkeby *Sans titre*, 2016
aquatinte, pointe sèche, eau-forte au trait - ex. : 5/12 | 91 x 78,5 cm
Courtesy Galerie Putman



Per Kirkeby *Sans titre*, 2012
Eau-forte en couleur - ex 7/12 | 72 x 90 cm
Courtesy Galerie Putman

Per Kirkeby (1938 - 2018) est l'une des figures majeure de l'art contemporain danois.

Les multiples talents de Kirkeby, non seulement en tant que peintre, sculpteur et cinéaste, mais aussi en tant qu'auteur (de poésie, d'essais et de récits de voyage), lui ont permis de constituer une œuvre forte et unique. En 1964, sa première exposition coïncide avec l'obtention de son doctorat en géologie. Kirkeby représente le Danemark à la Biennale de Venise en 1976 et participe plus tard à la Documenta VII (1982) et IX (1992).

De nombreuses institutions lui ont consacré des expositions personnelles, notamment le Van Abbemuseum, Eindhoven ; la Kunsthalle de Bern ; la Whitechapel Art Gallery, Londres ; le Museum Ludwig, Cologne ; le Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek et BOZAR, Bruxelles.

L'artiste a participé à l'exposition *A New Spirit in Painting* à la Royal Academy en 1981 et a fait l'objet d'une importante exposition à la Tate Modern en 2009. Une rétrospective de ses peintures et sculptures a été organisée par The Phillips Collection, Washington DC, en 2012. Le Palais des Beaux-Arts de Paris lui consacre une exposition monographique *Brick Sculpture (1966-2016)* en 2016. Les œuvres de Per Kirkeby font également parties de nombreuses collections muséales, notamment celle de la Tate, Londres ; du Centre Pompidou, Paris ; du Metropolitan Museum of Art, New York ; et du Museum of Modern Art, New York.

GALERIE

PUTMAN

230, rue Saint-Martin Paris III^e
contact@catherineputman.com
galerieputman.com

du mardi au samedi
de 14h à 19h et sur rendez-vous
+33 (0)1 45 55 23 06