GALERIE PUTMAN

présente

Eloïse Van der Heyden

MUE(S)

5 septembre — 24 octobre 2026

Vernissage
samedi 5 septembre
de 14 à 19 heures

230, rue Saint-Martin Paris III^e^
contact@catherineputman.com
galerieputman.com

du mardi au samedi
de 14h à 19 et sur rendez-vous
+33 (0)1 45 55 23 06

Éloïse Van der Heyden *Mélusine* 2026
bronze à la cire perdue | 40 x 30 x 26 cm

La galerie Putman a le plaisir de présenter *MUE(S)*, quatrième exposition personnelle d'Eloïse Van der Heyden.

Pour cette première exposition monographique dans le nouvel espace de la galerie, Eloïse Van der Heyden déploie une grande diversité de médiums — empreintes, dessins, céramiques, bronze— qui se répondent et dialoguent autour du thème des mues.

La sculpture occupe une place centrale dans l'exposition qui s'articule autour de l'arbre, la femme et le serpent.

La pièce majeure est une fonte en bronze à la cire perdue représentant Mélusine. Selon la légende médiévale popularisée par Jean d'Arras à la fin du XIVe siècle, Mélusine est une fée que le seigneur Raymondin de Lusignan épouse à la condition de ne jamais chercher à la voir le samedi, jour où elle se retire seule dans son bain. Rongé par le doute, son époux l'épie et la découvre métamorphosée, le corps prolongé d'une queue de serpent. Trahie, Mélusine s'enfuit dans un cri déchirant et devient une créature ailée, condamnée à errer.

Figure de la dualité féminine et du secret, elle incarne par excellence le motif de la métamorphose : un être qui change de forme, qui doit dissimuler une part de lui-même, et que la révélation de cette autre nature transforme à son tour. Eloïse Van der Heyden s'empare de cette figure comme d'un symbole évident de la mue — cette nécessité de changer de peau, de forme, pour continuer d'exister.

Une tête de Méduse vient prolonger cette réflexion sur les figures féminines de la métamorphose. Le motif du serpent, animal par excellence de la mutation, traverse l'exposition avec une attention portée aux effets de surface : enfumage, oxydation, jus, autant de procédés qui inscrivent littéralement la transformation dans la matière elle-même.

Les empreintes naissent de matrices bien réelles que l'artiste encre directement avant de les faire passer sous une presse lithographique, fixant ainsi la trace d'un objet métamorphosé en image. Textiles ou végétales - collants en nylon, fougères, préservatifs - ces empreintes sont caractéristiques de l'univers de l'artiste qui retient la sensualité, la trace des corps ou des plantes au plus près de leur épiderme.

Enfin des dessins, portraits intimes mêlant figures contemporaines et figures inspirées de la statuaire classique jalonnent l'accrochage.

Pour Eloïse Van der Heyden, faire œuvre est en soi une forme de mue : chaque création transforme la matière autant qu'elle transforme celle qui la façonne, donnant naissance à quelque chose de plus juste, de plus accompli.

À travers cette pluralité de médiums et de références, *MUE(S)* invite à penser la transformation non comme une rupture, mais comme un principe vital — la nécessité de muer pour continuer à être soi.

Eloïse Van der Heyden *Mother*, 2026
monotype sur papier coréen | 129,5 x 50 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

Eloïse Van der Heyden *Sans titre*, 2026
monotype sur papier coréen monté sur panneaux en bois | 180 x 180 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

Eloïse Van der Heyden est née en 1983 à New Haven, Connecticut, USA et vit et travaille à Fontainebleau.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2009.

Toujours prête à saisir l'empreinte du monde, l'interpénétration de l'humain et de son environnement, Eloïse Van der Heyden explore la matière pour révéler les correspondances entre les éléments.

Elle perçoit le monde comme elle appréhende l'art et la vie, un tout indissociable.

Son travail se veut comme un échange entre le monde intérieur et le monde extérieur, un voyage entre la forêt - profonde et universelle – et le domaine de l'intime. L'idée que tout existe à l'intérieur de soi : l'histoire de l'humanité, celles des mythes, et le désir d'une présence divine face au passage du temps.

Travaillant par un procédé d'empreinte directe, Eloïse Van der Heyden explore la forêt, source de vie, créant ainsi un environnement végétal réalisé à partir de troncs, feuilles, fleurs et branchages. L'artiste développe ses propres mythes qui rejoignent sans cesse ceux de l'humanité, révélant un jardin intime et sensuel à travers des empreintes, dessins et céramiques.

Eloïse Van der Heyden *Méduse*, 2026
céramique enfumée | 35 x 35 x 15 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

Eloïse Van der Heyden *Ariane*, 2026
pierre noire sur papier | 109 x 75 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

Eloïse Van der Heyden *Brothers*, 2026
céramique| 49 x 20 x 16 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

Eloïse Van der Heyden *Félix*, 2026
pierre noire sur papier | 144 x 75 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

Eloïse Van der Heyden est née en 1983 à New Haven, Connecticut, USA.
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2009.
Elle vit et travaille à Fontainebleau.

EXPOSITIONS

2026

Art Paris, Grand Palais, Galerie Putman, Paris
MAZE, Gstaadt Art Fair, Galerie Sebastien Bertrand, Gstaadt, Suisse
MIART, Galerie Sebastien Bertrand, Milan, Italie

2025

ART Monte-Carlo, Galerie Sebastien Bertrand, Monaco
ART Brussels, Galerie Sebastien Bertrand, Belgique
MAZE, Gstaadt Art Fair, Galerie Sebastien Bertrand, Gstaadt, Suisse
Silence, Exposition collective, Galerie Catherine Putman, Paris
Cosmic Flush: Images of Scuffle, Exposition collective, Galerie Sebastien Bertrand, Genève, Suisse

2024

Jacques Doucet, The invisible collection, New York, USA
Salon Thema, with Oeilde KO, Paris, France
En Robe! Exposition collective à l'Abbaye de l'Escaladieu, France
Touch Nature, Forum Culturel Autrichien Paris, France
Selected Works at Urs Von Unger Gallery, Sannen, Suisse
Monaco art fair, Galerie Sbastien Bertrand, Monaco

2023

Art Paris, Grand Palais Ephémère, Galerie Catherine Putman, Paris
Awakening - L'éveil de la nature et du corps, Galerie Strouk, Paris

2021

Cause you're playing with fire, Galerie Catherine Putman, Paris

2020

Signés et numérotés, Exposition collective, Galerie Catherine Putman, Paris

2019

ART ON PAPER, Brussels International Contemporary Art Fair,
Galerie Catherine Putman, Bozar, Bruxelles
Paris Jumping Eiffel, Cabinet de curiosités, exposition collective

Eloïse Van der Heyden *Caméléon*, 2026
céramique enfumée | 34 x 15 x 9 cm

2017 *Women, d'après Charles Bukowski,* exposition proposée par Laure Flammarion, Villa Rose, Paris
Art for peace festival, Téhéran, Iran
The modern Penelope collective, Palm tree gallery, Londres, UK
The house of Penelope, Art Alteria and gallery 46, Londres, UK

2016 Prix de la gravure et de l'image imprimée, 25ème édition,
Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, Belgique
Bloembox, Maison de vente Lempertz, Bruxelles, Belgique
Art Barter, Dubaï, Emirats Arabe Unis
Poppositions, IDK contemporary, Bruxelles, Belgique

2015 SOON, Salon de l'oeuvre originale numérotée, Galerie Catherine Putman, Paris, France
Chambre à part, 10ème édition, dans le cadre du parcours Invités d'Honneur de la Fiac, Paris
Secret garden, IDK Contemporary, Ping Pong Gallery, Bruxelles, Belgique

2014 *Zakhar,* Galerie Catherine Putman, Paris, France
Frontières, Espace Lhomond, Paris, France
Nature morte, Honoré#1, Galerie Rue Visconti, Paris, France
Traces, TJ BOULTING, Londres, Royaume Unis

2012 Art Barter & Mindsurf, Seymour Projects, Galerie Christian Berst, Paris, France
La Voix du vertige, Arthur Gallery, Bruxelles, Belgique

2010 *Corps singulier pluriels,* Galerie Insula, Paris, France

GALERIE PUTMAN

230, rue Saint-Martin Paris III^e^
contact@catherineputman.com
galerieputman.com

du mardi au samedi
de 14h à 19 et sur rendez-vous
+33 (0)1 45 55 23 06