

GALERIE

PUTMAN

présente

Dana Cojbuc
En Levko

7 novembre — 19 décembre 2026

Vernissage
samedi 7 novembre
de 14 à 19 heures

230, rue Saint-Martin Paris III^e
À l'angle de la rue Chapon
contact@galerieputman.com
galerieputman.com

du mardi au samedi
de 14h à 19h et sur rendez-vous
+33 (0)1 45 55 23 06



Dana Cojbuc *En Levko* #13-B, 2026
tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 120 x 88 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

La Galerie Putman est heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle de Dana Cojbuc, réunissant deux corpus d'œuvres nés de résidences artistiques aux horizons différents : l'une tournée vers la Grèce, l'autre dans le Perche.

Le travail de Dana Cojbuc se caractérise par une singulière et sensible hybridation entre la photographie et le dessin. À partir de ses propres tirages, elle extrapole, redéfinit les limites d'un paysage et réinvente le sujet par le dessin. Elle révèle ainsi le caractère graphique et plastique du réel, dans lequel elle intervient parfois au préalable, à la manière d'un artiste du land art.

Lauréate en 2025 du prix « Résidence pour la photographie » de la Fondation des Treilles, qui soutient depuis 2011 la création photographique autour du monde méditerranéen, Dana Cojbuc a réalisé la série *En Levko* à partir de plusieurs voyages sur l'île de Tinos, en Grèce.

Elle y photographie la présence du blanc dans le paysage : celui des chapelles cycladiques, de la lumière crue de l'Égée, des pierres blanchies par le sel et le soleil. Ses tirages en noir et blanc, prolongés au fusain et pastel sec, jouent sur des contrastes francs, presque tranchants, sous le soleil méditerranéen, mais aussi sur les nuances infinies de gris qui modèlent chaque volume. Murets de pierre sèche, rochers, façades chaulées : l'artiste se tourne vers un univers minéral, dont elle révèle la dimension profondément graphique.

Ce blanc qu'elle recherche sur place est aussi celui du papier sur lequel elle travaille : le motif laisse affleurer la feuille, qui devient à son tour chaud,

pierre ou lumière. *En Levko*, du grec λευκό, « blanc », explore ce qui, dans l'effacement apparent de la couleur, révèle paradoxalement la matière, la texture et le temps.

Pour la première fois, l'artiste présente également quelques images en couleur, nées d'un subtil mélange d'aquarelle et de dessin, dont les teintes évoquent les cartes postales anciennes ou les chromos d'autrefois. La couleur devient une nouvelle façon d'interroger le paysage et de le transformer. Ses teintes ne cherchent pas le réalisme : elles relèvent d'une vision intérieure de l'artiste. Loin de s'opposer à sa quête du blanc, elles la poursuivent : le blanc demeure présent par la feuille de papier comme par la lumière saisie en Grèce.

Issue de sa résidence soutenue par Cultur Foundry, cercle de collectionneurs-mécènes engagé aux côtés des créateurs, et présentée au manoir de Lormarin au printemps 2026 dans le cadre du *Parcours Art et Patrimoine* en Perche, la série *Entrevoir* dialogue avec un tout autre territoire : bocage, branchages, brouillard et le jour filtré par les haies.

À pied ou à bicyclette, l'artiste a parcouru forêts, champs et chemins. Aux minéraux de Tinos succède ici un paysage végétal et boisé, qu'elle photographie puis prolonge au fusain.

Elle réalise aussi un travail inédit de gravure au laser : en brûlant le papier point par point, elle offre aux paysages des jeux de vide et de transparence qui évoquent la dentelle au filet, savoir-faire encore vivant dans le Perche. La haie, au premier plan, ne laisse alors qu'entrevoir ce qu'elle dissimule.



Dana Cojbuc *En Levko #24-B*, 2026
tirage pigmentaire, dessin au fusain et pastel sec | 60 x 50 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman



Dana Cojbuc *En Levko* #16, 2026
tirage pigmentaire, dessin au fusain et pastel sec | 57 x 44 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman



Photo : Isabelle Scotta

Née en 1979 en Roumanie, Dana Cojbuc est diplômée des Beaux-Arts de Bucarest et vit aujourd'hui à Paris.

Après avoir développé un travail photographique pendant plusieurs années, Dana Cojbuc effectue une singulière et sensible transition vers le dessin.

À l'occasion d'une résidence artistique au Sunnhordland Museum en Norvège en 2019, elle passe d'une approche purement photographique à une vision dessinée du paysage.

Ses œuvres ont été exposées au Sunnhordland Museum en Norvège, au Festival Backlight à Tampere en Finlande, au Festival Circulations à Paris, au Festival Manifesto à Toulouse, au Festival Confrontations à Gex, à la Maison de la photographie d'Europe centrale à Bratislava en Slovaquie, au Musée des Franciscaines à Deauville à l'occasion du Festival Planches Contact, à la BnF dans l'exposition *La photographie à tout prix*, au Salon unRepresented à Paris en 2023, au Hangar Photo Art Center à Bruxelles dans l'exposition *Unique*, à la Triennale de l'image de Guangzhou en Chine en 2025, au Festival Nicéphore de Clermont-Ferrand en 2026.

Finaliste du Prix Photo Brussels festival en 2021 avec la série « In the shadow of trees », elle reçoit le Prix du jury pour la résidence Tremplin Jeunes Talents au Festival Planches Contact de Deauville en 2022.

La même année, elle est lauréate de la Bourse du talent « Paysage » et publie son premier livre : *Yggdrasil*. Elle reçoit le prix « Résidence pour la photographie » de la Fondation des Treilles en 2025.



Dana Cojbuc *En Levko #5*, 2026
tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 42 x 60 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman



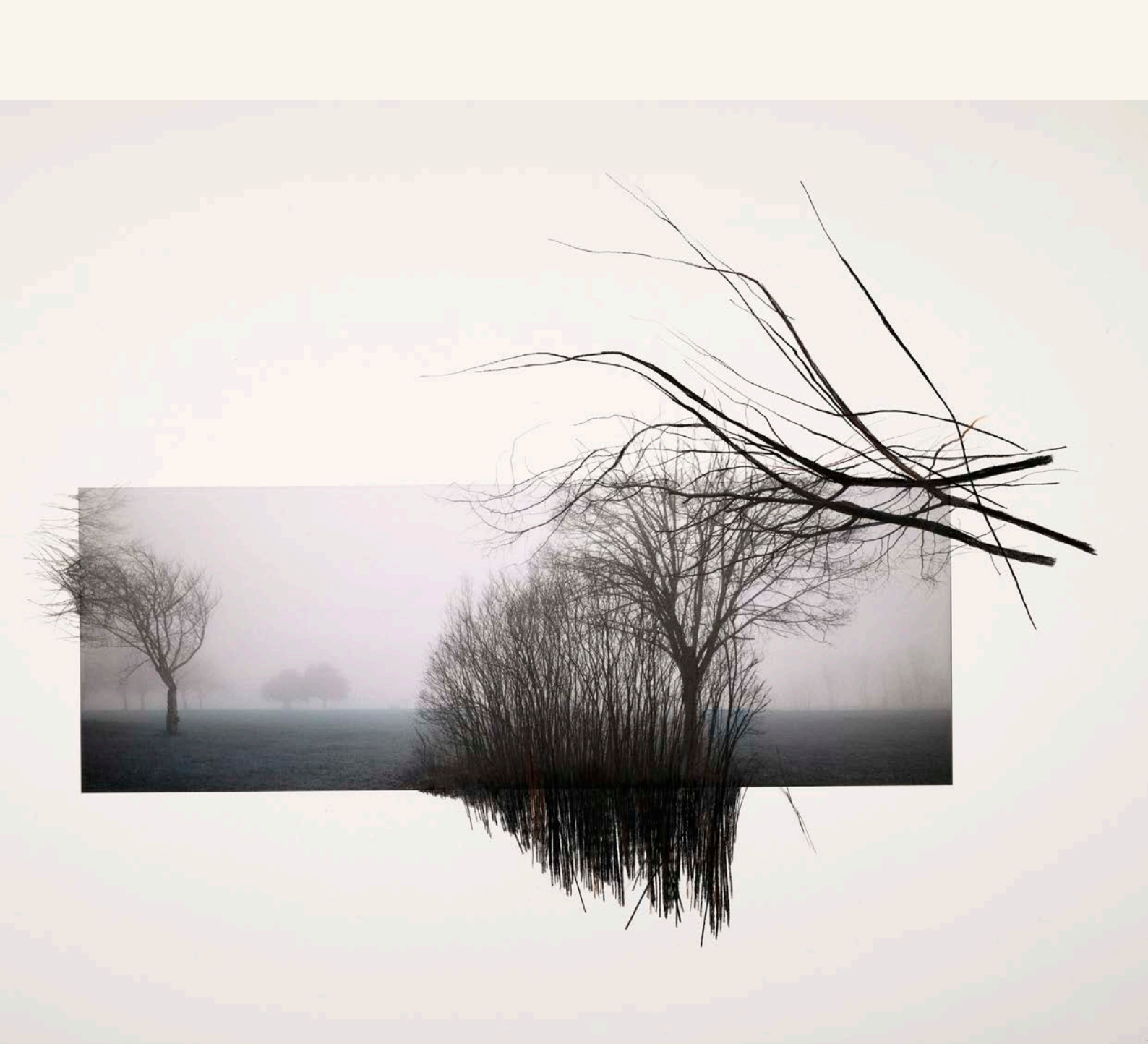
Dana Cojbuc *Entrevoir #3*, 2026
tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 56 x 76 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman



Dana Cojbu *En Levko #19-B*, 2026
tirage pigmentaire, aquarelle, fusain et pastel sec | 60 x 50 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

*« Je surprends d'abord le réel par la photo.
Je le prolonge ensuite par le dessin, tout en lui
restant fidèle, pour l'amener vers un monde inventé.
La photographie enregistre mon regard et le dessin
offre une nouvelle expérience où se nouent et se
raniment mes mémoires. Je photographie les
éléments de cette nature puis en esquisse les contours
infinis pour les réinventer a posteriori.
Fragile tentative anthropocène de mêler mes forêts
intérieures à celles qui m'entourent alors. Les traits
de fusain tracés dans la continuité de la photo lui
confèrent l'aspect d'un dessin amenant le spectateur
en dehors du cadre photographique. »*

Dana Cojbuc



Dana Cojbuc *Entrevoir*, 2026
tirage pigmentaire, aquarelle, fusain et pastel sec | 50 x 60 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Putman

*À l'occasion de l'exposition, Dana Cojbuc
réalise un livre d'artiste « En Levko »
qui réunit une sélection d'œuvres de la série,
en regard d'extraits de poètes grecs contemporains.*



Dana Cojbuc
En Levko
Livre d'artiste

500 exemplaires
30 éditions spéciales accompagnées d'un tirage photographique numéroté et signé par l'artiste

Prix de vente :
65 euros TTC
450 euros TTC pour l'édition spéciale accompagnée d'un tirage photographique

Format : 24 x 30 cm
Couverture rigide rembourrée, papier Wibalin naturel 120 g
Intérieur : 96 pages, papier Fedrigoni 140 g
Dos carré collé, emboîté dans couverture sur carton 2,5 mm, reliure à la japonaise
Reliure et façonnage par un imprimeur spécialisé en livres d'art, *Maestro*

GALERIE

PUTMAN



*La galerie participe au Festival Photo Days
du 2 au 30 novembre 2026*

WWW.PHOTODAYS.PARIS

[@PHOTODAYS.PARIS](https://www.instagram.com/PHOTODAYS.PARIS)

230, rue Saint-Martin Paris III^e
À l'angle de la rue Chapon
contact@galerieputman.com
galerieputman.com

du mardi au samedi
de 14h à 19h et sur rendez-vous
+33 (0)1 45 55 23 06